

ИНТЕРНАУКА


СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящий сертификат подтверждает
публикацию статьи в научном журнале
«Интернаука» №4(274)

Джурило Татьяна Александровна

**СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЕ МИНИАТЮРНОЙ КОМПОЗИЦИИ
АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ АВТОРСКИХ КУКОЛ**

Генеральный директор
Издательство «Интернаука»


О.В. Шульженко



02.02.2023
Москва



ISSN: 2687-0142

ИНТЕРНАУКА

НАУЧНЫЙ

ЖУРНАЛ

4(274)



internauka.org

г. Москва

ИНТЕРНАУКА
internauka.org

«ИНТЕРНАУКА»

Научный журнал

№ 4(274)
Февраль 2023 г.

Часть 2

Издается с ноября 2016 года



Москва
2023

Председатель редакционной коллегии:
Еникеев Анатолий Анатольевич - кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии КУБГАУ, г. Краснодар.

Редакционная коллегия:

Авазов Комил Холлиевич - доктор философии (PhD) по политическим наукам;
Бабаева Фатима Адхамовна – канд. пед. наук;
Беляева Наталия Валерьевна – д-р с.-х. наук;
Беспалова Ольга Евгеньевна – канд. филол. наук;
Богданов Александр Васильевич – канд. физ.-мат. наук, доц.;
Большакова Галина Ивановна – д-р ист. наук;
Виштак Ольга Васильевна – д-р пед. наук, канд. тех. наук;
Голованов Роман Сергеевич – канд. полит. наук, канд. юрид. наук, MBA;
Дейкина Алевтина Дмитриевна – д-р пед. наук;
Добротин Дмитрий Юрьевич – канд. пед. наук;
Землякова Галина Михайловна – канд. пед. наук, доц.;
Каноква Фатима Юрьевна – канд. искусствоведения;
Кернесюк Николай Леонтьевич – д-р мед. наук;
Китиева Малика Ибрагимовна – канд. экон. наук;
Кобулов Хотамжон Абдукаримович – канд. экон. наук;
Коренева Марьям Рашидовна – канд. мед. наук, доц.;
Кадиров Умарали Дусткабилович - доктор психологических наук;
Напалков Сергей Васильевич – канд. пед. наук;
Понькина Антонина Михайловна – канд. искусствоведения;
Савин Валерий Викторович – канд. филос. наук;
Тагиев Урфан Тофиг оглы – канд. техн. наук;
Харчук Олег Андреевич – канд. биол. наук;
Хох Ирина Рудольфовна – канд. психол. наук, доц. ВАК;
Шевцов Владимир Викторович – д-р экон. наук;
Щербаков Андрей Викторович – канд. культурологии.

И73 «Интернаука»: научный журнал – № 4(274). Часть 2. Москва, Изд. «Интернаука», 2023. – 68 с. Электрон. версия. печ. публ. – <https://www.internauka.org/journal/science/internauka/274>



ББК 94

ISSN 2687-0142

© ООО «Интернаука», 2023

СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

DOI: 10.32743/26870142.2023.4.274.351885

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МИНИАТЮРНОЙ КОМПОЗИЦИИ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ АВТОРСКИХ КУКОЛ

Джурило Татьяна Александровна
преподаватель специальных дисциплин
Краснодарский политехнический техникум,
РФ, г. Краснодар

METHODS ANIMALISTIC A MINIATURE COMPOSITION OF ANIMALISTIC AUTHOR'S DOLLS

Tatiana Dzhurilo
teacher
of special disciplines Krasnodar Polytechnic College,
Russia, Krasnodar

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются разнообразные способы формирования облика декоративной авторской куклы. Прорабатывается авторская концепция миниатюрной композиции, и освещаются основные этапы создания анималистического героя, воплощенного в кукольном образе.

ABSTRACT

The article discusses various ways of forming the appearance of a decorative author's doll. The author's concept of a miniature composition is being worked out, and the main stages of creating an animalistic hero embodied in a puppet image are highlighted.

Ключевые слова: авторские куклы, формообразование деталей, этапы проектирования кукол, миниатюрные композиции.

Keywords: author's dolls, shaping of details, stages of designing dolls, miniature compositions.

Объект исследования: методы и приемы формирования анималистического образа авторских кукол

Предмет исследования: проектирование и изготовление миниатюрных авторских кукол

Выдвинута гипотеза о том, что, опираясь на определенный источник творчества, возможно, осуществить проектирование миниатюрной анималистической композиции с заданными характеристиками.

Проектирование и изготовление авторской куклы с задуманным характером, служащей не только в качестве красивых игрушек, но и выступающей как самостоятельный предмет декора, является актуальной дизайнерской разработкой. Авторская кукла достаточно древнее наследие человеческой культуры. Первые куклы были не только красивы, они отображали сакральную идею определенного народа, служили оберегами, знаками плодородия, воплощали в себе матричные знания о духовной природе чело-

века, даже служили объектами поклонения и колдовства. Неверно было бы считать, что куклы это только лишь детские игрушки или «актеры» кукольных представлений. Декоративная авторская кукла может дополнять интерьер в единственном экземпляре или принадлежать части целостной композиции, в которой все предметы соподчинены некой, легко считываемой идее. Концепция подобных проектов всегда тематическая, ориентируется на актуальный источник творчества.

Каждый год студенты Краснодарского политехнического техникума воплощают свои авторские идеи в проектировании декоративных кукол различными методами: лепкой из полимерной глины, изготовление кукол из текстиля, вязание игрушки, используются и смешанные техники изготовления. Этот пласт работы предназначен для пополнения методического фонда техникума новыми яркими кукольными коллекциями, повышения квалификации



преподавателей и формирования фантазии, трудолюбия студентов, активно принимающих участие в непосредственном создании кукол.

Миниатюрные кукольные композиции набирают популярность, как объект актуального интерьерного декора. Особый интерес вызывают миниатюры с анималистическими мотивами, неустаревающая тема с древних времен, когда животные считались тотемным оберегом человека. Анимализм –

это стиль дизайна, вдохновением для которого служит животный мир во всем его проявлении и многообразии, на чем и базируется идея разрабатываемого проекта. Первый этап работы дизайнера, это сбор информации и создание доски вдохновения или «moodboard», на котором фигурируют предложения цветовой гаммы, фото, эскизы и другие составляющие будущего проекта.

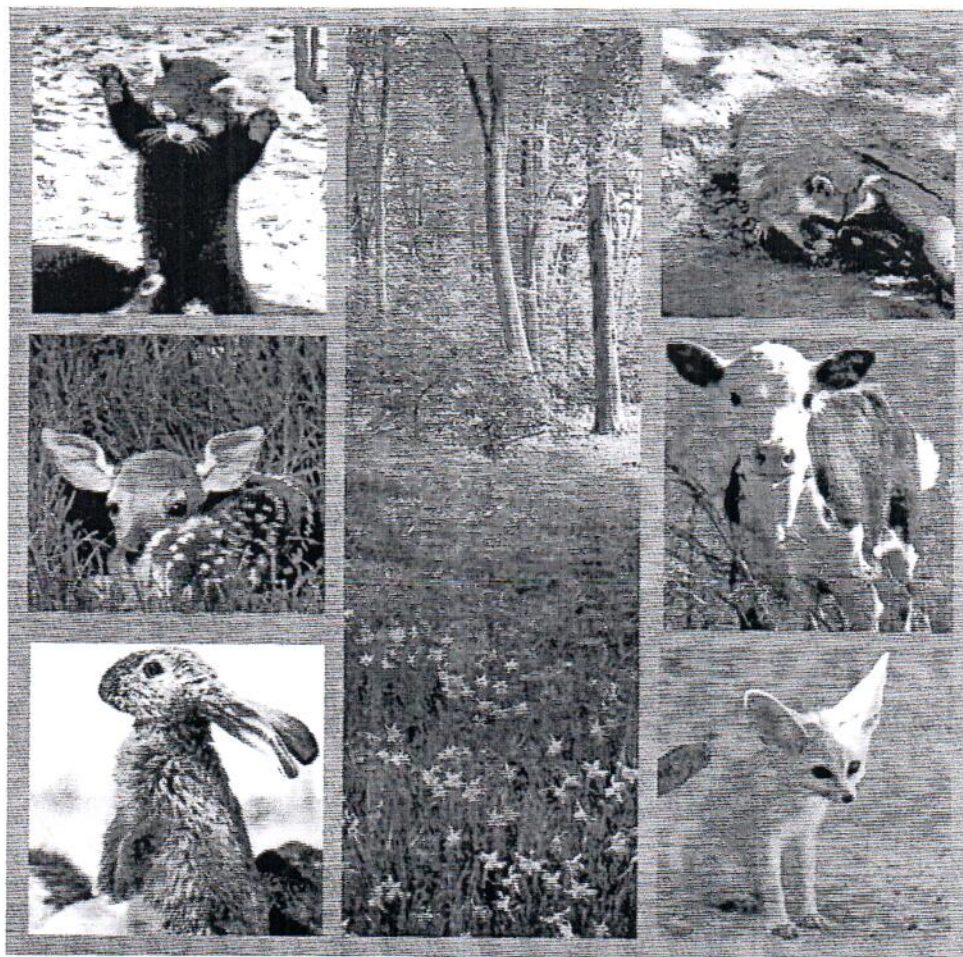


Рисунок 1. Мудборд для создания миниатюрных кукольных композиций

Начальный этап создания авторской коллекции кукол, предполагает создание эскизного проекта. Эскизное проектирование, это серьезнейший и интересный этап, который включает в себя несколько составляющих: фор-эскизы или наброски идеи, художественные эскизы в цвете и технические эскизы. Предлагаемая композиция миниатюр под девизом «Мир в миниатюре» состоит из нескольких животных, вылепленных вручную из полимерной глины.

Каждая миниатюра животного не статична, а зафиксирована в моменте экспрессивного движения и обладает ярко выраженным характером.

Далее, дизайнеру необходимо продумать техническое воплощение всех объектов проекта. Следующий этап, это создание технических эскизов и графическая часть проекта.



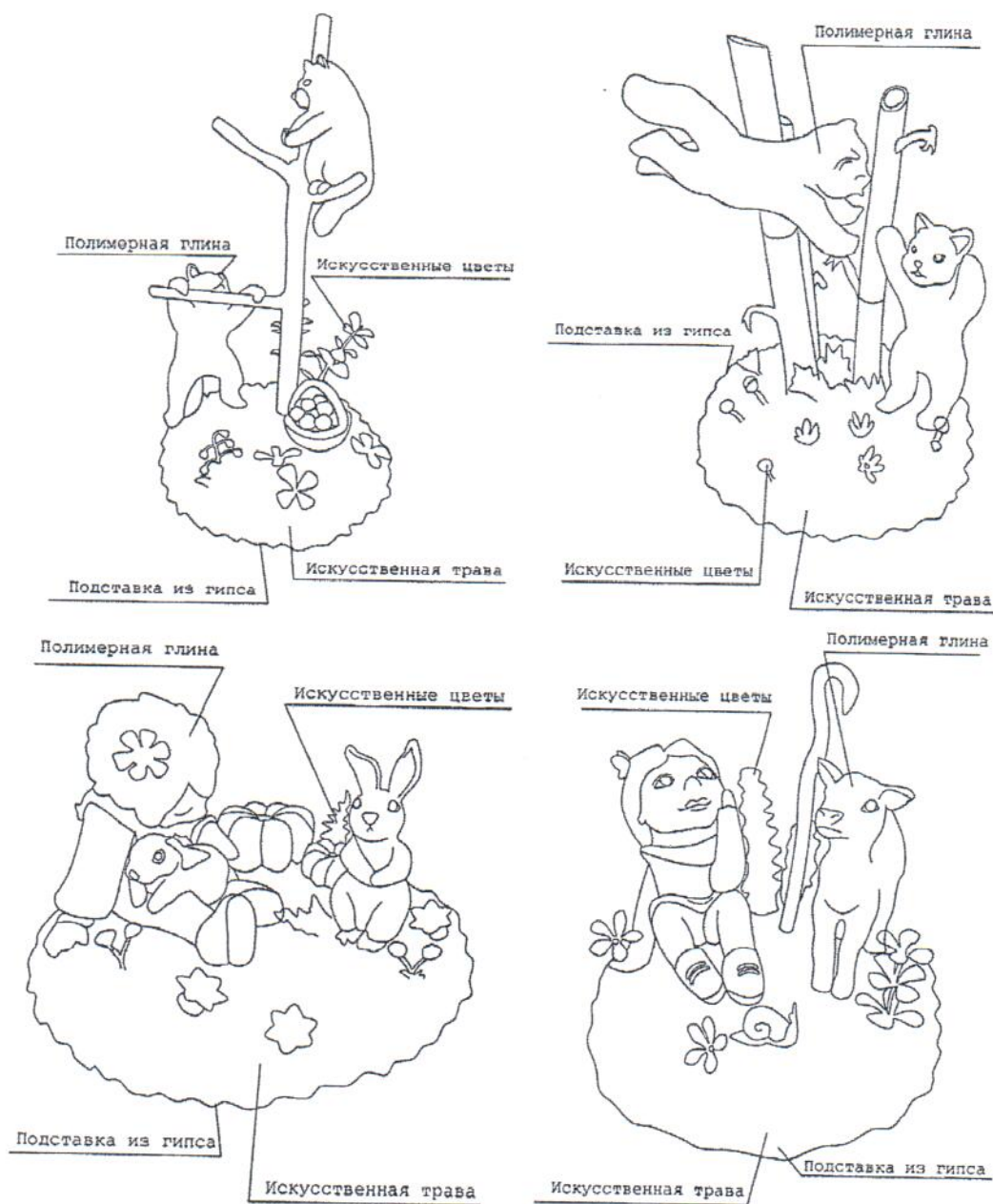


Рисунок 2. Конструктивные схемы проекта

Важной составляющей проекта можно считать подбор необходимых материалов: полимерная глина белая Craft&Cley, краски акриловые матовые «Луч», гипс строительный, грунт белый, лак акриловый матовый, пластификатор, искусственная трава и растения, клей.

В технологическую последовательность изготовления миниатюрных фигурок животных входят

предлагаемые этапы: формирования общей массы головы и тела из полимерной глины, лепка деталей мордочки, формирование и закрепление мелких деталей, термофиксация деталей, грунтование и сушка, прорисовка деталей и покрытие лаком, изготовление подставки, добавление декоративных элементов и основных фигурок на подставку.



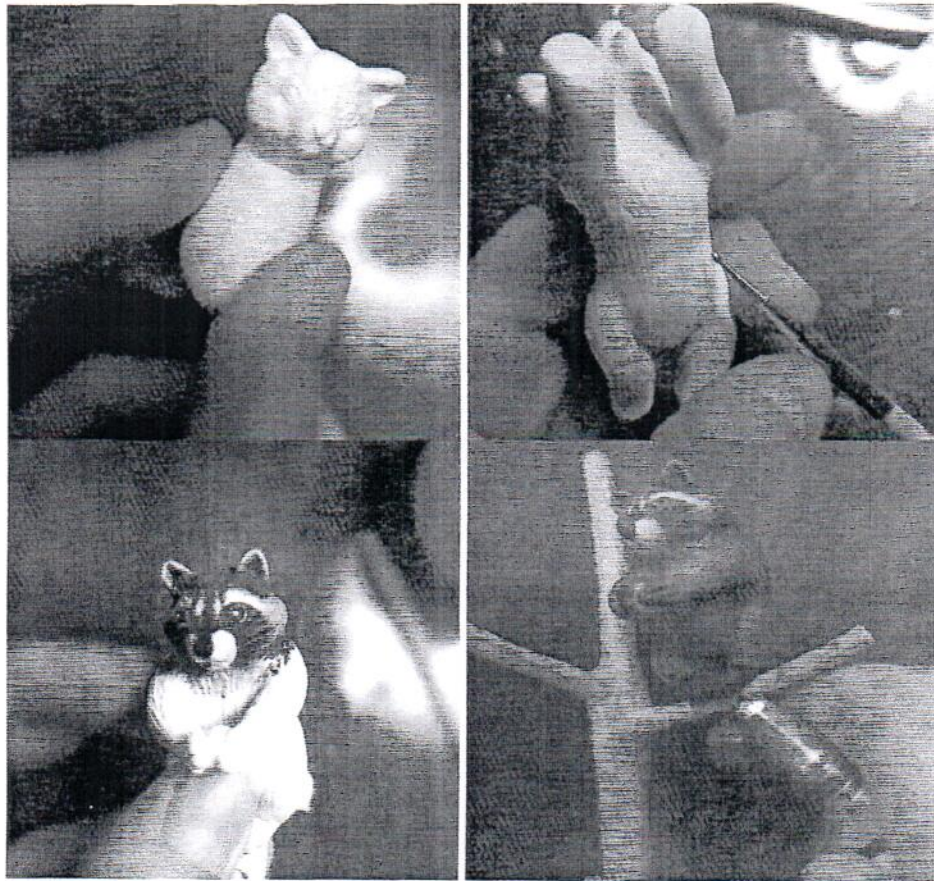


Рисунок 3. Поэтапное воплощение идеи проекта миниатюрных кукол в материале

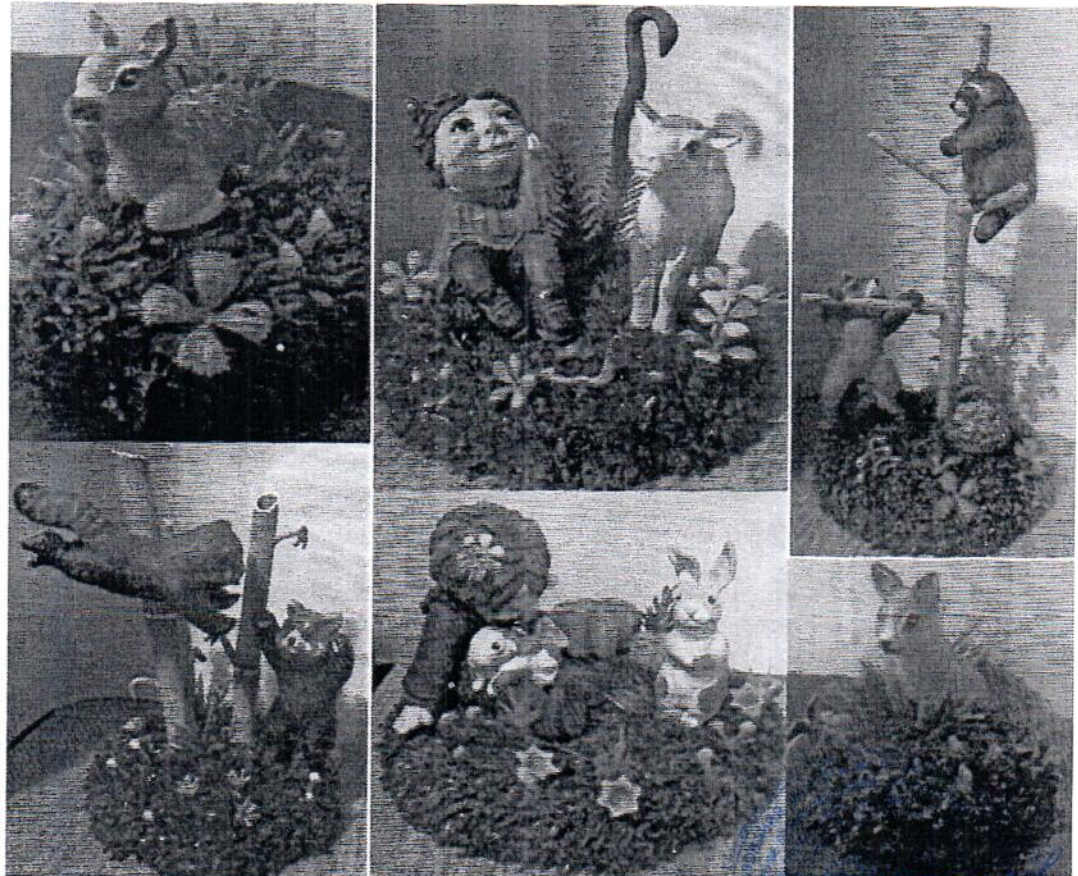


Рисунок 4. Готовые миниатюрные композиции



Вывод. Миниатюрные анималистические композиции кукол пользуются повышенным спросом, так как они необычны, красивы, качественно выполнены и способны добавить тематический штрих в любой интерьер. Гипотеза проекта подтверждена экспериментально, вдохновляясь наблюдением за живой природой и характером поведения животных,

была создана миниатюрная композиция тематических авторских кукол из полимерной глины.

Модели коллекции «Мир в миниатюре» прошли успешную апробацию в условиях защиты дипломного проекта и были высоко оценены государственной экзаменационной комиссией, а также приняли участие в мастер-классах и выставке в рамках работы по профориентации школьников.



«ИНТЕРНАУКА»

Научный журнал

№ 4(274)
Февраль 2023

Часть 2

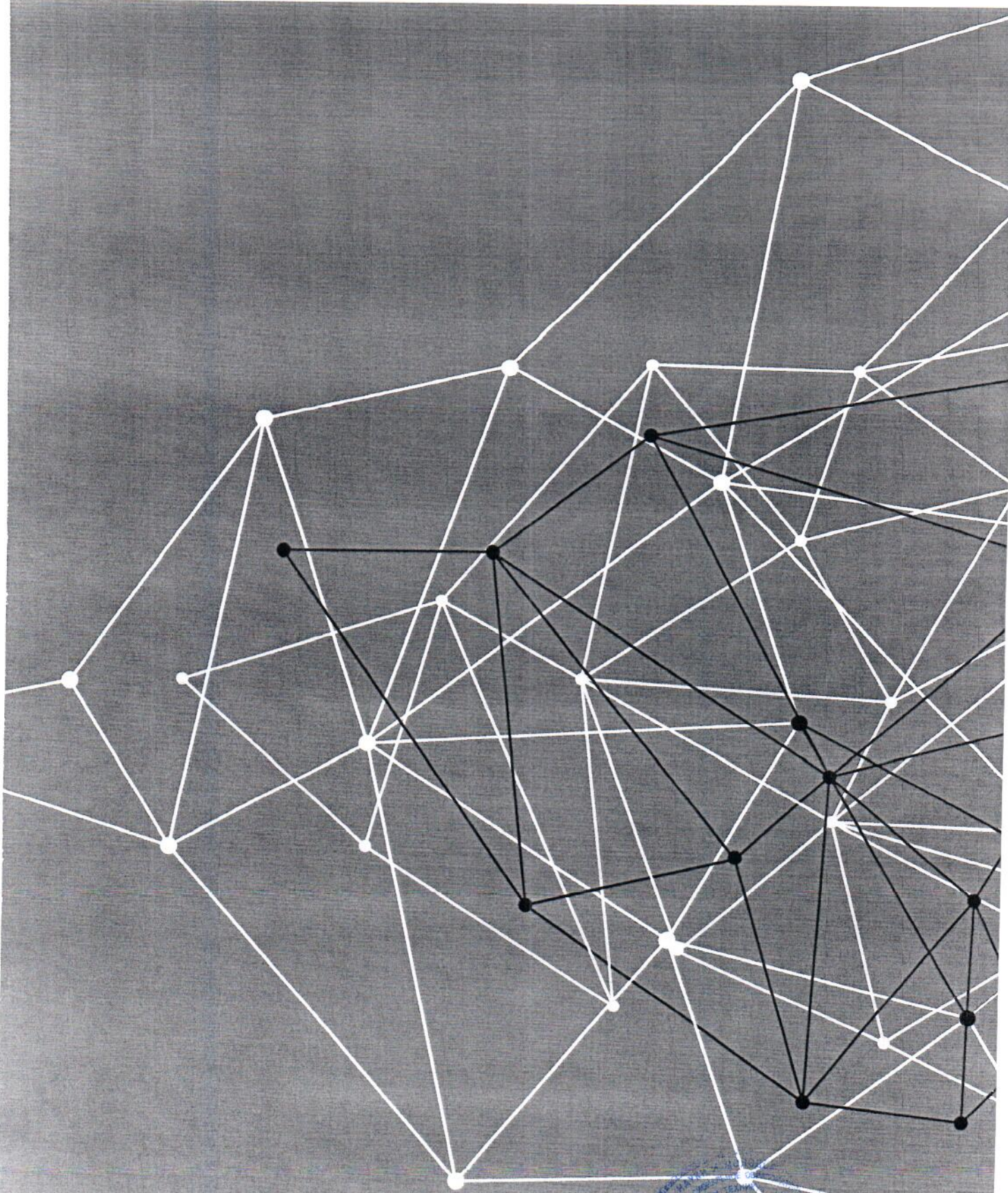
В авторской редакции
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции

Издательство «Интернаука»
123182, г. Москва, ул. Академика Бочвара, д. 5, корпус. 2, к. 115
E-mail: mail@internauka.org

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+





Свидетельство о регистрации СМИ:
ЭЛ № ФС77-66291 от 01 июля 2016 г.